

Anexo_Tema 5'*“El carnaval de los animales”, C. Saint-Saëns (1835-1921).*

Esta obra está compuesta de 13 piezas y un final. Su autor no permitió en vida que se representara la obra, ya que la compuso para una fiesta de Carnaval con sus amigos. Su título original era “Fantasía zoológica”. Fue compuesta en 1886, inspirándose para esta “broma musical” en melodías populares francesas y en obras de otros compositores.

Estructura:

- | | |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Introducción y Marcha Real del León | 8. Personajes de largas orejas (Burro) |
| 2. Gallinas y Gallos | 9. El cuco en el corazón del bosque |
| 3. Hemiones (caballos salvajes, o animales veloces) | 10. La pajarera |
| 4. Tortugas | 11. Pianistas |
| 5. El elefante | 12. Fósiles |
| 6. Canguros | 13. El cisne |
| 7. Acuario | 14. Final |

1 Imágenes tomadas de: http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/l_carnaval/carna_menu.htm

Propuesta didáctica (existen múltiples variedades y actividades, yo os propongo aquí sólo alguna...)

1. Introducción y Marcha Real del León (Análisis y propuesta pedagógica)

Análisis

- **Ritmo** regular, pero no constante, ya que se rompe e interviene a veces el piano con escalas ascendentes y descendentes.
- **Tempo**: más vivo en la Marcha que en la Introducción
- **Dinámica**: hay contrastes, acordes fuertes repentinos, pp súbito, cresc.,...
- **Instrumentación**: pianos y cuerda.
- **Estructura** formal: (hay un tema principal y el piano imita los rugidos del león)

INTROD--- (Intro.) --- A (aa) --- B (bbbb)--- a – CODA ---

Propuesta

- Posible letra para el tema: (ayuda al niño/a para aprenderse el tema) “*Yo soy el león soy el más fuerte y el más rugidor,...*”
- En la INTROD: imaginarnos en una selva, la música crea ambiente de suspense, miedo..., movernos por el espacio ...
- Intro de la marcha: fanfarria (imitar trompetas, quietos en el sitio, sin movernos), anuncia la llegada de algún rey, toques fuertes y cortos.
- Marcha: posee un obstinato (negra, dos corcheas), que puede interpretar la mitad de la clase con palmas (en *p* o en *ff*) y la otra mitad con instrumentos (panderos, caja china, claves,... o cotidiáfonos). Cuando el piano “ruja” como un león, hacer el gesto imitándole, tanto al piano como a un león.
- Representación gráfica: dibujar una selva, representar los rugidos como líneas ascendentes y descendentes,...

2. Gallinas y Gallos

- Ritmo regular
- Instrumentación: piano, cuerdas, clarinete (gallo)



- Movimientos en el espacio dependiendo de si suena el piano o las cuerdas.
- Imitar el gesto de los instrumentistas, del gallo, dividir la clase,...

Esta pieza inicia con una gallina (que en realidad es uno de los pianos). Inmediatamente después entra otra gallina (ahora es el primer violín, que hace lo mismo que el piano). Luego entra una gallina más (esta vez se trata del segundo violín). Después, llega un gallo (que es un piano), que calla a las gallinas y pone todo en orden.

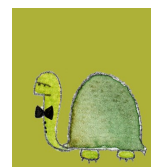
Más adelante, el instrumento que imita al gallo será el clarinete.

3. Hemiones (caballos salvajes, o animales veloces)

- Tempo muy rápido
- Instrumentación: piano (sucesiones de escalas ascendentes y descendentes, salvo al final, con dos acordes planos).
- Movimiento: situamos un piano imaginario delante de nosotros, moviendo las manos dependiendo si el sonido va hacia los agudos o hacia los graves.
- Dibujar lo que nos sugiera...

4. Tortugas

- Tema: “Can-Can” (de Offenbach), pero muy lento, porque lo bailan unas tortugas.
- Instrumentación: cuerda, piano (ostinato)
- Tempo: 6/8 subdiv. (en el ostinato) y binario en el tema.
- Movimiento: vivenciar la subdivisión ternaria del 6/8, tempo lento, reconocer el tema principal del Can-Can, el violonchelo,...



5. El elefante

Para 2 pianos y contrabajo.

De nuevo los pianos hacen el acompañamiento, pero ahora el instrumento que lleva la melodía es el contrabajo. Como la música es tan grave y pesada, fácilmente podemos imaginar los movimientos del elefante. En esta pieza el compositor cita una parte de la ópera *La condenación de Fausto*, de Hector Berlioz.



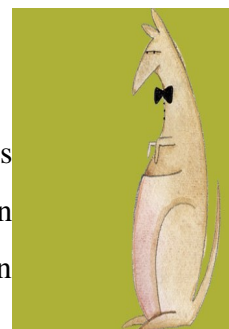
- Ritmo: ternario
- Tempo: lento

- Estructura: Intro.- A – B – puente – A'
- Movimiento: A y A' imitando tocar el contrabajo, o dar palmas o percusión corporal con el ritmo del tema (negras, corcheas y blancas.), en B, podemos llevar el pulso con los pies.

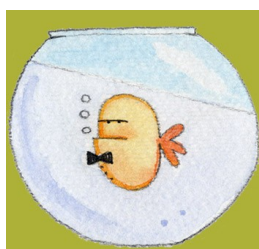
6. Canguros

Las notas saltarinas de los pianos representan los saltos de los canguros.

Los niños/as pueden crear una partitura en el suelo del aula con los dibujos de los saltitos de los canguritos o de la mamá canguro... y luego interpretar lo que han dibujado con instrumentos de placa, como carillones, metalófonos y xilófonos con la escala pentatónica (d r m s l d') para que puedan improvisar libremente.



7. Acuario



La variedad de los instrumentos —y la forma en que Camille Saint-Saëns los combinó— nos permite imaginar el mundo subacuático. La pieza inicia con una sección larga, a la que sigue una más corta; las dos tienen sonoridades sutiles como el agua.

- Instrumentación: flauta, armónica de cristal, 2 pianos, 2 violines, viola y violonchelo.
- Tempo: moderato
- Ritmo: binario, regular, poco marcado, sutil...
- Estructura: A (cantan las cuerdas, el piano realiza arpeggios simulando el movimiento del agua) – B (la cuerda sostiene una base a modo de pedal, el piano marca) – A' – B – A'' – CODA
- Movimiento: con pañuelos azules, una parte de la clase hace de instrumentos de cuerda y otros de piano. También pueden inventarse una historia sobre el mar, representándola, dibujándola con viñetas,...

8. Personajes de largas orejas (Burro)

- Instrumentación: violín (imita su rebuzno) los niños/as pueden hacerlo con “hi” y “ah”,... dibujar una raya pequeña y una línea curva descendente,...
- Ritmo: regular, ternario
- Tempo: hay ritardando y acelerando



9. El cuco en el corazón del bosque

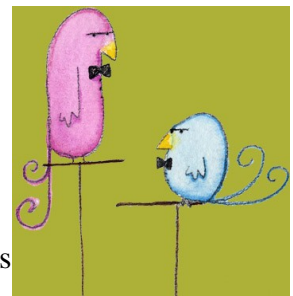


Los pianos hacen un fondo misterioso (el bosque), mientras que el clarinete imita el cantar del cucú. Si fuera a un concierto donde se tocara *El carnaval de los animales* no vería este último instrumento, porque el compositor pidió que el clarinetista se escondiera detrás del escenario.

- Ritmo: binario (el cuco canta 21 veces)
- Instrumentación: pianos y clarinete
- Tempo: moderato
- Actividades: señalar el gesto agudo-grave del canto del cuco, seguir el pulso del piano con los pies, andando por el bosque. Cuando suena el cuco y el piano no, nos paramos y oímos...
- Se puede hacer un gráfico marcando con líneas verticales los pulsos, y con dos verticales el canto del cuco. También podemos convertir el aula en una orquesta, en el que parte toca instrumentos de placa (d r m s l, pentatónica) con los pulsos y otro grupo, con la voz o con flauta, (s-m) hace de cuco. El profesor/a o un niño/a puede hacer de director/a de la orquesta, marcando cada vez que quiera oír al cuco o ir andando por el bosque.

10. La pajarera

- Instrumentación: cuerda, flauta, piano.
- Ritmo: binario, regular
- Tempo: allegro
- Actividades: pueden agitar pañuelos de colores de acuerdo con los instrumentos que suenan (sentados en el suelo), pueden tocar pizzicato imitando el gesto, dividir a la clase dependiendo de los instrumentos,....



11. Pianistas



Pues sí, aquí trata a los pianistas (“principiantes”) como animalitos, en una pieza meramente humorística, en la que indica que debe interpretarse “torpemente”.

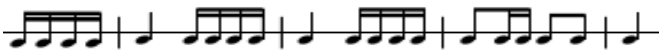
- Instrumentación: piano, contrabajo
- Actividades: pueden levantar la mano cada vez que se equivoca el pianista, y tocar el piano “imaginario”, contrastando la interpretación de escalas y de acordes.

12. Fósiles

Esta pieza es también muy humorística. La indicación que Camilo escribió en la partitura es “alegre y ridículo”. Los fósiles son animales petrificados, muertos desde hace muchos siglos. Lo primero que escuchamos es el xilófono, que tiene un sonido con el que nos podemos imaginar algo de hueso o de piedra, es decir, un fósil. En realidad se trata de una cita de la Danza macabra del mismo Camilo Saint-Saëns.



Después encontramos algunas antiguas canciones populares francesas, como es el caso de “*Ah! vous dirai-je maman*” (que conocemos como “Campanita del Lugar”) y “*Au clair de la lune*”.

- Estructura rítmica: 
- Estructura: A – B – A' (A tiene el ritmo muy marcado, mientras que B es cantable)
- Instrumentación: clarinete, cuerdas, xilófono, triángulo

13. El cisne



Instrumentación: piano y chelo, es fácil imaginarse a un cisne cuando nadando plácidamente por un lago.

Actividades: mientras lo escuchan, que dibujen o vayan diciendo palabras que les sugiera la música, inventarse una historia sobre el cisne, un castillo,...

Ritmo: ternario

14. Final

En esta pieza aparecen todos los animales: león, caballos salvajes, gallina, canguros, burro,...

- Actividades: cada vez que aparece un animal, se reconoce y se imita el gesto que se hizo cuando se escuchó...